

Algunos presupuestos que dieron origen al PRIN en la Carrera de Psicología

Gloria Alzate Medina¹

- a. La Universidad Javeriana en su Misión y Proyecto Educativo se propone desarrollar una mirada investigativa en sus estudiantes, con el fin de contribuir a la solución de problemas prioritarios del país. También propende por una formación integral de los educandos en diversas dimensiones del ser humano.

La Carrera de Psicología busca contribuir a estos propósitos a través de alternativas pedagógicas novedosas, como son los Proyectos de Indagación. Esta alternativa se vincula con otras propuestas desarrolladas por la Carrera, tendientes a fortalecer y potenciar el pensamiento de los estudiantes a partir del desarrollo de procesos de escritura.

- b. La Intencionalidad de la Carrera de Psicología se traduce en el desarrollo de cuatro competencias formativas: Disciplinaria, Interdisciplinaria, Investigativa y Social. Dentro de la Revisión Curricular puesta en marcha en el año 2004, se ha dado especial énfasis a la Investigación a través de diversas Estrategias Pedagógicas. Los Proyectos de Indagación constituyen una nueva modalidad encaminada a fortalecer los componentes disciplinarios e investigativos del programa, a la vez que permiten articular diversos contenidos y favorecer el desarrollo de las habilidades escriturales de los alumnos.

Los estudiantes de los primeros semestres de la Carrera, construyen frecuentemente una mirada fragmentada de la disciplina psicológica, a pesar de los intentos de los profesores de las diferentes asignaturas por buscar elementos de articulación. Conscientes de esto, se hace necesario desarrollar en los alumnos la capacidad para reconocer puntos de encuentro de diferentes enfoques y áreas de estudio, así como las divergencias y rupturas entre ellos; de igual manera, es indispensable identificar el ámbito de las discusiones psicológicas, lo cual diferencia esta disciplina de otras aproximaciones al estudio del hombre.

¹ Esta es una compilación elaborada por Gloria Alzate Medina como coordinadora del PRIN entre los años 2004 y 2008, con base en otros documentos: La presentación a dos Convocatorias de Experiencias docentes de la Vicerrectoría Académica, originalmente desarrolladas por María Clara Arboleda, Luis Bernardo Peña y Gloria Alzate. Textos escritos por Luis Bernardo Peña Borrero, como asesor del PRIN.

Dentro de la nueva propuesta curricular de la Carrera, también es importante desarrollar estrategias para la cualificación del trabajo independiente. El proyecto de indagación favorece la construcción de una perspectiva articulada de lo psicológico, mediante un trabajo tutorial desarrollado a profundidad; de esta forma se propone como una alternativa para nuclear el trabajo independiente de los estudiantes, evitando la proliferación de trabajos puntuales y la dispersión de tareas.

Esta propuesta trae consigo entonces, otras formas de acompañamiento e interacción profesor-alumno que potencian la construcción de significados y sentidos en relación con la disciplina psicológica.

- c. El PRIN estuvo relacionado hasta el segundo semestre de 2008, con la Práctica por Proyecto “Escritura, Pensamiento y Cultura”, La cual tenía como intención fundamental comprender y fortalecer los procesos de escritura y pensamiento de las poblaciones objeto de estudio. La escritura como proceso simbólico, es una actividad cognitiva de carácter superior que exige ser estudiada por la Psicología, no sólo por su vínculo indisoluble con el pensamiento, sino por ser una actividad que implica en las instituciones educativas, el diseño intencional de mediaciones para su aprendizaje y desarrollo. Además es un factor fundamental de ampliación de las estructuras cognitivas, de progreso intelectual, lingüístico y social.

Durante cuatro años los avances investigativos y las estrategias de intervención desarrolladas en esta Práctica por Proyecto fueron de gran importancia para apoyar el desarrollo del PRIN.

- d. Una disciplina no es sólo un corpus de conceptos y modelos metodológicos, sino también un conjunto de prácticas discursivas aceptadas por una comunidad académica, que se traducen en diferentes modos de hablar, leer y escribir. La iniciación del estudiante a una comunidad académica y su pertenencia a ella suponen, entre otras cosas, el dominio de las formas discursivas y las herramientas propias de las disciplinas del conocimiento.²

La escritura constituye uno de los instrumentos más poderosos para el desarrollo del pensamiento y una excelente herramienta para el aprendizaje en la universidad, siempre y cuando se practique en los contextos de aprendizaje y los espacios discursivos específicos de cada disciplina, y

² Leer y escribir son procesos intelectuales que se dan dentro de ciertas prácticas sociales: herramientas para aprender dependientes de modos culturales de hacer cosas con el lenguaje. Y es un despropósito que la universidad no se ocupe de ellos, porque las desaprovecha como estrategias de aprendizaje y porque los desconoce como constitutivos de las comunidades académicas que han dado origen y sostienen la propia universidad.” Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 163.

paralelamente con ellas. “Una disciplina es un espacio discursivo y retórico, tanto como conceptual.”³

En la práctica, tal enfoque supone profesores convencidos de importancia de la lectura y la escritura, no como algo opcional o marginal a su ejercicio docente, sino como competencias necesarias para el desarrollo y la comunicación del pensamiento en la universidad. De otro modo, el proceso de lectura y escritura será percibido por los estudiantes como un agregado innecesario al programa de las asignaturas.

- E. Como lo ha documentado ampliamente la investigación sobre el proceso de producción textual, el desarrollo de la competencia escritora está íntimamente relacionado con el de la competencia lectora. Pero no hay que olvidar que la relación entre lectura y escritura es una relación recíproca. Por lo general, siempre hemos visto esta relación de un solo lado: el efecto que tiene la lectura sobre la escritura. Olvidamos que la práctica de la escritura, sobre todo cuando está centrada en la producción de sentido, más que en los aspectos gramaticales o estilísticos, ha demostrado ser una estrategia poderosa para mejorar la lectura. Es como si la mayor concentración para organizar su propio pensamiento y el grado de autoconciencia que le exige al estudiante el acto de escribir funcionaran también como una mediación para comprender mejor los textos escritos por otros.

En consecuencia, es indispensable que, paralelamente con el proceso de escritura – no como una tarea adicional – el Proyecto de Indagación se ocupe también del proceso de lectura de los estudiantes y que, con la ayuda de los profesores y los tutores, se puedan identificar aquellos casos de estudiantes cuyos problemas en la escritura pueden ser atribuidos a deficiencias en el proceso lector, de modo que se les pueda brindar un apoyo especial.

- F. Como acto personal, toda escritura lleva inscrita la marca individual de su autor, de sus convicciones y de sus ideas. Sin embargo, la escritura es también un acto de comunicación que trae consigo un compromiso y una responsabilidad frente a los lectores. El proceso de escribir se enriquece y se hace mucho más motivante cuando el escritor imagina un lector potencial con quien dialogar; un lector que no es un simple receptor, sino un activo protagonista en la construcción de sentido por medio de los textos. Por lo tanto en el PRIN desde el principio, se crearon los Coloquios en pequeños grupos y el Coloquio Semestral como una estrategia que permite socializar y hacer público su producción escrita.

Aunque en la cultura universitaria ese lector ha sido tradicionalmente el profesor, el hecho de contar también con otros lectores, le dará mucho más sentido a las tareas de escritura de los estudiantes. Una de las innovaciones

³ Bogel, F y K. Hjortshoj, “Composition Theory and the Curriculum”, en F. Bogel y K. Gottschalk (comps.) *Teaching Prose. A Guide for Writing Instructors*, New York, Norton, pp. 1-19.

consiste en situar la producción de textos en un contexto comunicativo más amplio, en el cual los estudiantes puedan leer de manera permanente los escritos de sus pares y de esta forma los comenten y discutan para incentivar el debate académico entre ellos.

G. Los problemas que tienen los estudiantes con la escritura no son sólo de orden técnico o gramatical, sino que encuentran su explicación en las representaciones que tienen acerca de lo que significa realizar una investigación o sobre el proceso de escribir un ensayo. Para muchos, éste consiste simplemente en hacer una recopilación de fragmentos, transcritos a veces literalmente de los documentos consultados, y luego armar con ellos un “texto”, sin preocuparse de que éste tenga una tesis y una estructura coherente. Para la mayoría, la escritura es sólo un requisito más, que viene a sumarse a los otros tantos que tienen, y la única motivación que tienen para escribir es la de la nota.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el proyecto de indagación es recuperar, tanto en los profesores como en los estudiantes, el sentido profundo de la escritura como expresión del mundo personal, como instrumento de aprendizaje y construcción del pensamiento, y como medio de comunicación de las propias ideas y experiencias.