

El Proceso de Indagación

Gloria Alzate Medina

El proceso de indagación es un entramado de pasos que se van entrelazando entre sí, desde la construcción de una pregunta hasta la elaboración de un ensayo final que se socializa públicamente. Las fases que se plantean en el PRIN no siguen una secuencia lineal, puesto que se convierten en un proceso en espiral que retorna en el tiempo, pero a un nivel más depurado de conocimiento.

El PRIN inicia con una propuesta de campos de indagación amplios por parte de los profesores, a los cuales se inscriben los estudiantes. Dentro de dichos campos, van delimitando un tema de su interés, que a través de la discusión con sus tutores y la búsqueda de bibliografía, desemboca que *el planteamiento de preguntas de indagación*.

En el PRIN la pregunta adquiere una importancia central pues es “la fuerza que moviliza la búsqueda de conocimiento”¹. No podría existir el PRIN sin la pregunta, pues el núcleo central que moviliza el proyecto; por lo tanto, llegar a construir la pregunta es indispensable, puesto que orienta la indagación, la búsqueda de fuentes documentales y su recuperación a través de la lectura y la escritura.

El ejercicio de esta fase es crucial, pues se necesita plantearse preguntar diversas para desentrañarlas, conocer la complejidad en su acercamiento, explorar sus diversas caras y llegar a un problema central que motive, intrigue, en donde la relación emocional con la pregunta actúe como un motor que moviliza la indagación.

Esta fase tiene como resultado un *escrito exploratorio*, en el cual los alumnos plasman su aproximación inicial a la pregunta. En la mayoría de los casos este proceso vuelve a presentarse en el desenvolvimiento del proyecto, puesto que las fases subsiguientes contribuyen cada vez más a decantar la pregunta.

En un segundo momento, se entra en una fase de *investigación documental*, la cual consiste en un proceso de búsqueda, evaluación y selección de fuentes de información, alrededor de la pregunta de indagación. Aunque los estudiantes pueden tener respuestas provisionales a su pregunta e intuiciones sobre ellas, es necesario hacer un recorrido sistemático por las fuentes bibliográficas sugeridas por el profesor/a y recuperar los aportes históricos que han elaborado teóricos e investigadores sobre el tema. De esta forma, los alumnos entran en contacto con los discursos de la disciplina, a

¹ Guía No. 2 Indagar es preguntarse.

través de una lectura y una escritura contextualizada, el cual es un objetivo fundamental del proyecto.

Además de desarrollar habilidades en los aspectos anteriormente citados, deben aprender a utilizar las herramientas básicas de la investigación documental, tales como, diferentes tipos de obras de referencia, en papel o en soporte electrónico, índices, tesauros, diccionarios científicos, enciclopedias generales y especializadas, bases de datos y documentos en línea, entre otros.

Para lograr incorporar estos aspectos se hace indispensable familiarizarse con el uso de la biblioteca, no sólo a través de un taller de inducción, sino también con la visita frecuente y orientada, para seleccionar las fuentes pertinentes y realizar una lectura a profundidad.

El producto de esta segunda fase es la elaboración de *reseñas*, entendidas dentro del PRIN, como textos escritos en los cuales se sintetizan las ideas de los autores consultados y se hace una valoración crítica de ellas. Por lo tanto, la reseña se distancia del resumen de las ideas, al fijar una posición personal sobre los textos consultados, lo cual implica leer a profundidad las fuentes, poderlas sintetizar adecuadamente, pero sobretodo, la capacidad de realizar un análisis crítico.

Dentro de la orientación del PRIN una reseña debe contener los siguientes aspectos: la información bibliográfica, el contexto del escrito, una síntesis del contenido, la elaboración de un comentario y las conclusiones.

La tercera fase consiste en escribir *una versión preliminar de un ensayo académico*, aspecto en el cual confluyen las dos etapas anteriores. El ensayo del PRIN se caracteriza por ser un escrito en el cual los estudiantes plantean una posición frente a un problema o defienden un punto de vista, con base en evidencias o argumentos.ⁱ Por lo tanto, el autor al asumir una postura, debe intentar convencer a sus lectores por medio de argumentos convincentes.

El proceso de escritura depende en parte, de la claridad del planteamiento de la pregunta y de la seriedad y profundidad con las cuales se ha realizado la investigación documental. Así las reseñas bien elaboradas, el uso de registros de información, son un trabajo esencial para el ensayo. Además de estos elementos, en esta fase los alumnos deben hacer un plan del ensayo, indispensable para orientar la escritura.

De esta manera queda claro, como el proceso de escribir el ensayo empezó desde la primera fase y como la investigación documental pertinente es la materia prima esencial, sobre la cual los estudiantes construyen el ensayo. Sin embargo, el ensayo del PRIN va más allá de la escritura de las reseñas, pues implica el planteamiento de una tesis, en la cual los autores se arriesgan a plantear una respuesta a su pregunta de indagación, la

cual deben sustentar con argumentos fundamentados en la investigación documental previa.

En el PRIN un ensayo consta de tres partes principales: una introducción en la cual se contextualiza la pregunta y se plantea una tesis; el desarrollo del ensayo que consiste en el cuerpo de argumentos y evidencias que respaldan la tesis enunciada; y una conclusión, que es el resultado final de los planteamientos anteriores.

Con los elementos anteriormente descritos, las parejas de alumnos escriben un *borrador del ensayo*, producto de la tercera fase. Dicho producto es la base sobre la cual se inicia la cuarta etapa de *revisión y elaboración de la versión final del ensayo*, que consiste en un momento de refinamiento de las fases anteriores.

A partir de la versión preliminar y con la constante asesoría de los profesores y tutores, así como de los talleres, se dedica un tiempo suficiente para revisar los planteamientos de ensayo y, en especial, se refina la tesis y se consolidan los argumentos y evidencias que le dan piso a los planteamientos de los autores. Los estudiantes se han arriesgado a fijar una posición personal frente a la pregunta, pero sus afirmaciones necesitan consolidarse cada vez más en argumentos convincentes para sus lectores.

El ensayo debe reflejar la capacidad de los estudiantes para conversar con los textos consultados, para interpelarlos y discutir sus ideas. De esta manera, mediante un ejercicio de lectura y escritura, se busca desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos, orientado desde un proceso de indagación.

Así el proceso de elaboración final del ensayo, implica en el PRIN los siguientes pasos: definir con claridad la pregunta de indagación, realizar una investigación documental sólida, elaborar el plan del ensayo, escribir un borrador del ensayo, leer y revisar cuidadosamente los planteamientos y escribir una versión final.

La entrega final del ensayo constituye el producto de esta fase, a partir de la cual se entra en la etapa final del proyecto, la cual consiste en la *socialización de la experiencia*. Aunque las preguntas, interrogantes, avances, posturas de los alumnos, se trabajan de manera explícita en la tutoría integral, a través de elementos de aprendizaje cooperativo, en la quinta fase se utilizan dos estrategias de socialización diferentes: los mini-coloquios y el coloquio del PRIN. Esto implica que todas las parejas deben exponer a sus compañeros el ensayo final, como una estrategia para compartir el conocimiento y, a la vez, suscitar el debate académico. Al coloquio del PRIN llega un trabajo de cada grupo de tutoría, como una forma de fomentar el conocimiento, de aprender a presentar en público las ideas y de cualificar la capacidad de argumentación de los estudiantes.

De esta manera se muestra como la lectura y la escritura se convierten en instrumentos poderosos para desarrollar el pensamiento crítico, que permiten entrar en contacto a los estudiantes con los planteamientos de la disciplina psicológica, mediante un ejercicio de indagación constante, que comunica sus ideas en los contextos de aprendizaje.

ⁱ Guía 5-Ensayar el ensayo.